

Sala de Teatro IPA

FICHA TÉCNICA

Septiembre 2024



Centro Cultural IPA
Calle Condell #1349 Valparaíso
Chile

ÍNDICE

FICHA TÉCNICA

Reseña Histórica	pág 3
Normas de Funcionamiento	pág 4
Accesos, Espacios y Seguridad	pág 5
Tramoya - Dimensiones	pág 8
Iluminación	pág 9
Sonido	pág 10
Proyección	pág 11

HISTORIA

CENTRO CULTURAL IPA

INSTITUTO DE PREVISIÓN Y ASISTENCIA IPA

En la década de 1920 empezaron a correr aires renovadores, aunque limitados, en nuestro país y en los diferentes círculos se hablaba del comienzo de un periodo de una mejor convivencia social. En este ambiente, hace más de 80 años un pequeño grupo de esforzados empleados, dirigidos por don Gabriel Isla Bravo y otros dieron su más amplia cooperación a la iniciativa de fundar una organización, cuyo principal objetivo estuviera basado en los principios de solidaridad y de asistencia que permitirían aliviar las dificultades de sus asociados.

Los propósitos fundamentales de esta nueva organización serían, entre otros, los siguientes: Asociar a los empleados de bancos, de Cía. de Seguros y del alto comercio en una sola entidad

El 10 de octubre de 1928, en el salón de honor de la sociedad Diego Barros

Aranas, se dio vida y acción a una corporación sin plazo limitado con el nombre de Instituto de Previsión y asistencia para Empleados de Bancos, de Seguros y del alto Comercio. Así gran parte de la masa trabajadora tuvo un gran apoyo y asesoramiento de parte de la Institución y que cada vez

fue aumentando la cantidad de asociados trascendiendo a niveles insospechados por la labor que ésta desarrollaba en forma desinteresada y con fines netamente sociales

y laborales. Con el transcurso de los años el Estado decide crear las Caja de Previsión que no existían y empiezan a cumplir su Rol para el cual fueron creadas. I.P.A, consecuente y respetuosa de la ley que favorecía a los trabajadores chilenos, sigue con su misión desarrollando sus actividades artísticas, culturales, solidarias, tolerantes de comprensión y ayuda mutua.

Un renovado espíritu de sus asociados, le permite llevar a nuevas instancias de participación, en proyectos culturales y otros. Grandes personajes de este quehacer nuevo, para I.P.A a comienzan a interesarse; escritores, poetas, pintores, grupos de teatro que dan un gran prestigio a la Institución; por mencionar algunos: pasó por nuestras aulas, Pablo Neruda, Augusto D'halmar, Camilo Mori, Isabel Allende entre otros.



FOTOGRAFÍA DEL 1º DIRECTORIO

De izquierda a derecha:

Sentados Señores: Guillermo Cassasus, Gustavo Eliz M. Asesor jurídico, Sergio Valdés, Gabriel Isla B; Presidente, Gustavo Fricke Doctor. y asesor en medicina, Sigfredo Lewin, asesor financiero, y Estuardo Lafertte.

De pie Señores: Pedro Carrera, Ruperto Ferreira, Santiago Gandulfo, tesorero, Manuel Balladares, Amador Quiroz, Pedro Molina, Enrique Riofrio, Milciades Barros, Santiago Núñez, Carlos Hoebler, Manuel Brown y Ambrosio Mendoza.

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO

HORARIOS

El Horario de apertura del Edificio, será a contar de las 09:00 horas de lunes a viernes, sábados desde las 10:00 horas y el de cierre de sus puertas será a las 22:00 horas, siendo estas horas divididas en dos jornadas de trabajo:

- Primera Jornada: Comienza a las 09:00 Am y Finaliza a las 14:00 Pm.
- Colación: 14:00 a 15:30 horas.
- Segunda Jornada: Comienza a las 15:30 Pm y Finaliza a las 22:00 Pm.

*En caso de utilizarse el día completo (ya sea considerando montaje, ensayo, etc...) se considerará una doble jornada respetando horario de colación del personal.

Para la realización de Eventos, Galas, Funciones de Teatro, Música, Danza, Charlas, etc... sean estas dirigidas al público general, deben partir con un máximo de 10 minutos de retraso, desde la hora estipulada para el comienzo de dicha actividad.

La información Técnica de cualquier actividad debe ser entregada con anterioridad, dependiendo de la complejidad del montaje y coordinado previamente con el personal técnico de la sala, con el fin de optimizar tiempos y resolver inconvenientes así los hubiera.

PROHIBICIONES

- Esta estrictamente prohibido fumar dentro de Camarines y Teatro.
- Se prohíbe la ingesta de alcohol dentro de Camarines y Teatro.
- No se puede ingerir alimentos ni bebestibles en la Sala de Teatro (Sector Butacas).
- La utilización de elementos en el escenario, ya sea Fuego, Agua, Tierra, Combustibles, Confeti o Challa, debe ser previamente autorizado por el Jefe Técnico de la Sala, con el fin de resguardar el espacio y sus usuarios en caso de accidentes. No se podrán utilizar dichos elementos en Zona de Butacas.

CATERING/COCKTAILS

El Catering destinado para los artistas o expositores sólo deberá realizarse en Zona de Camarines, estando a cargo, la persona responsable de la actividad del ingreso, tanto de los insumos como de las personas en camarines. El Teatro y el Centro Cultural IPA, NO se harán responsables de hurtos ni robos dentro de los espacios utilizados.

Los Cocktails se podrán realizar en el foyer del Teatro, para los asistentes a la actividad, también bajo la responsabilidad de los organizadores del evento, pues dicho lugar, es un espacio común de tránsito para el resto de usuarios del Centro Cultural IPA.

BODEGAJE

El Teatro no cuenta con Zona de bodegaje, sin embargo los implementos (Escenografías, equipos, vestuarios, etc...) pueden permanecer en el espacio un máximo de 5 días, a partir de la actividad realizada. Luego de dicho plazolos elementos serán retirados del Teatro.

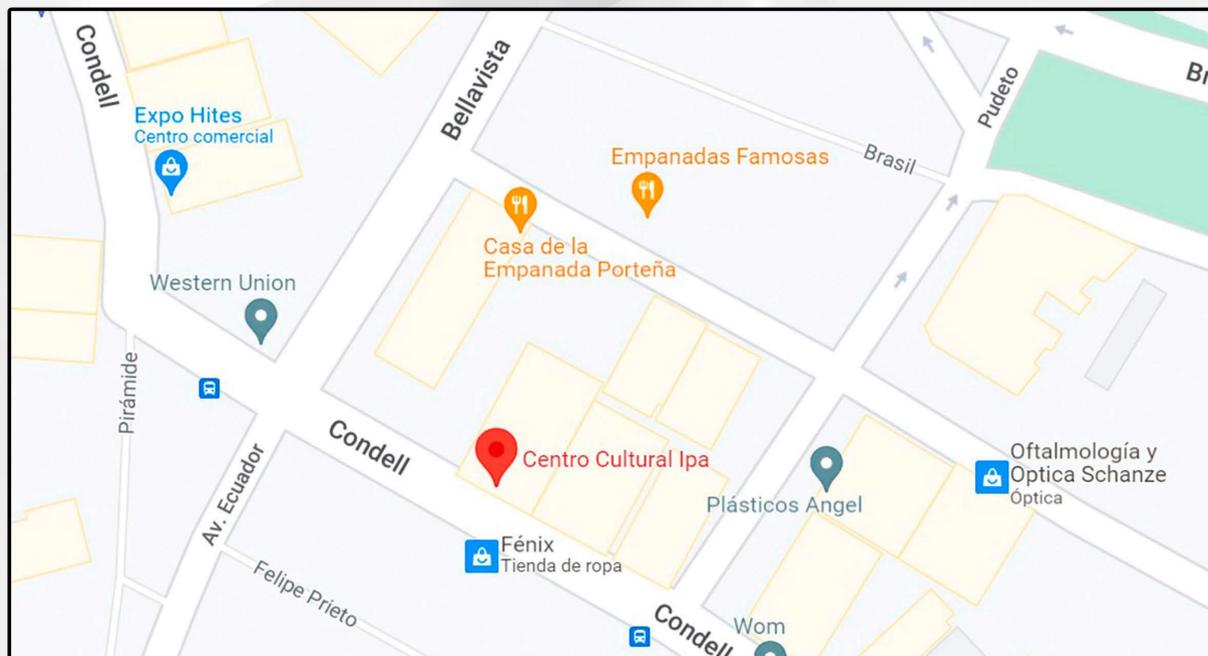
*** Esto se dara cumplimiento dependiendo de la disponibilidad del espacio, entendiendose que no existe zona de Bodegaje.

ACCESOS

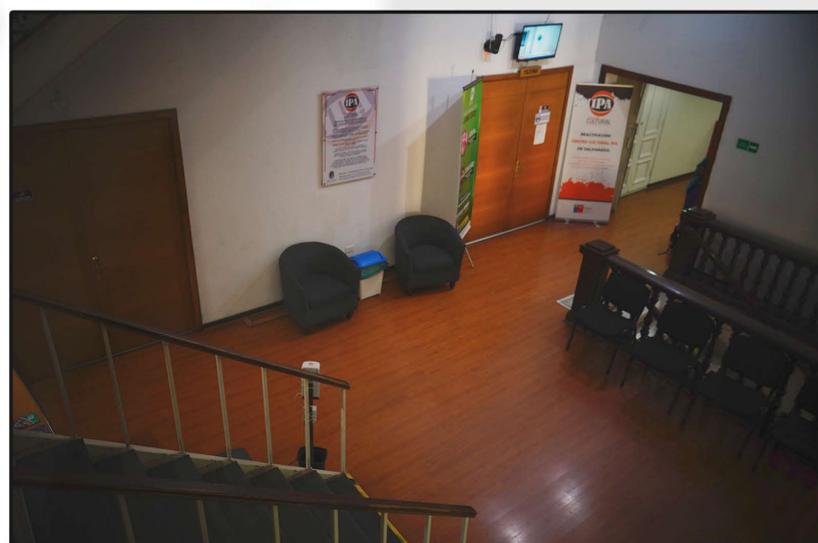
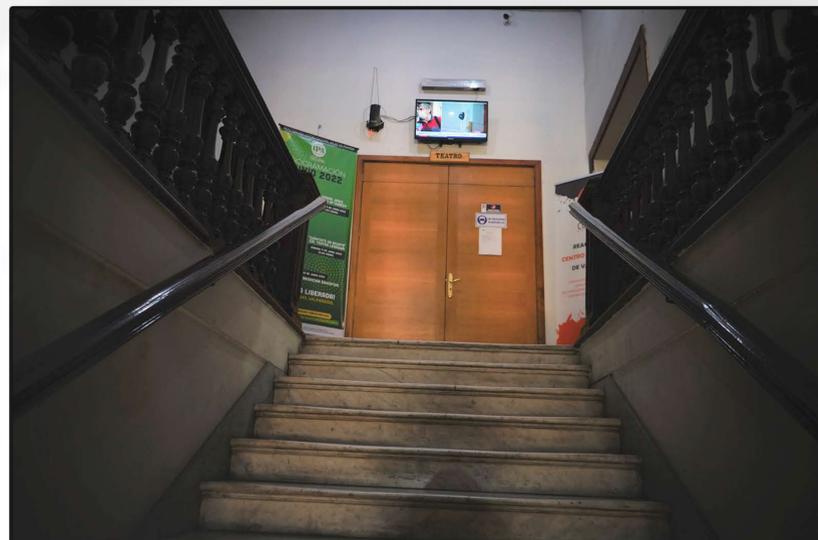
ESPACIOS Y SEGURIDAD

ACCESOS

La infraestructura del Centro Cultural IPA cuenta con 3 pisos, un solo acceso por Calle Condell #1349 entre las calles Bellavista y Pudeto y su Sala de Teatro se encuentra en el segundo piso.



Existen 2 accesos principales en el costado derecho del Teatro (Lado Calle Condell) uno de ellos se encuentra al frente de la escalera que llega hasta la calle y la otra a un costado de conserjería destinada para el ingreso de público. Existe también una puerta (con escotilla) que llega directamente al escenario y otra puerta para acceso de grandes elementos.



ZONA DE CARGA Y DESCARGA

El Centro Cultural IPA no cuenta con Zona de Carga debido a que su acceso principal esta directamente por una avenida principal (Calle Condell), en la cual esta prohibido estacionarse, por ende se recomienda que la carga y descargas sean de manera rapida y expedita, con el fin de evitar que se curse alguna multa al conductor del vehículo.

VÍAS DE EVACUACIÓN

Las vías de evacuación del Teatro son los dos accesos principales debidamente señalados con la palabra ESCAPE. En caso de emergencia y evacuación del lugar deberán esperar las instrucciones del personal del Centro Cultural IPA para el desalojo por las vías expresamente señaladas.



ACCESOS

ESPACIOS Y SEGURIDAD

EXTINTORES

Existen 4 puntos de extintores cercanos y dentro de la Zona del Teatro:

- En zona mixta de Camarines que llega directamente al pasillo frente al proscenio del Escenario.
- En la caseta Técnica del Teatro
- Frente al Teatro, por el exterior en pleno Foyer.
- Frente a los baños en el exterior del Teatro.

CAMARINES

El Teatro cuenta con 2 camarines de estacionamientos próximos al escenario, uno de ellos cuenta con mesón y espejo, además de un camarín cerrado con espejo y una zona mixta para el tránsito.



BAÑOS

El Teatro cuenta con 1 Baño a disposición de los expositores, artistas, etc... (No cuenta con ducha), y para el público asistente existen baños a un costado del foyer del teatro.

AFORO

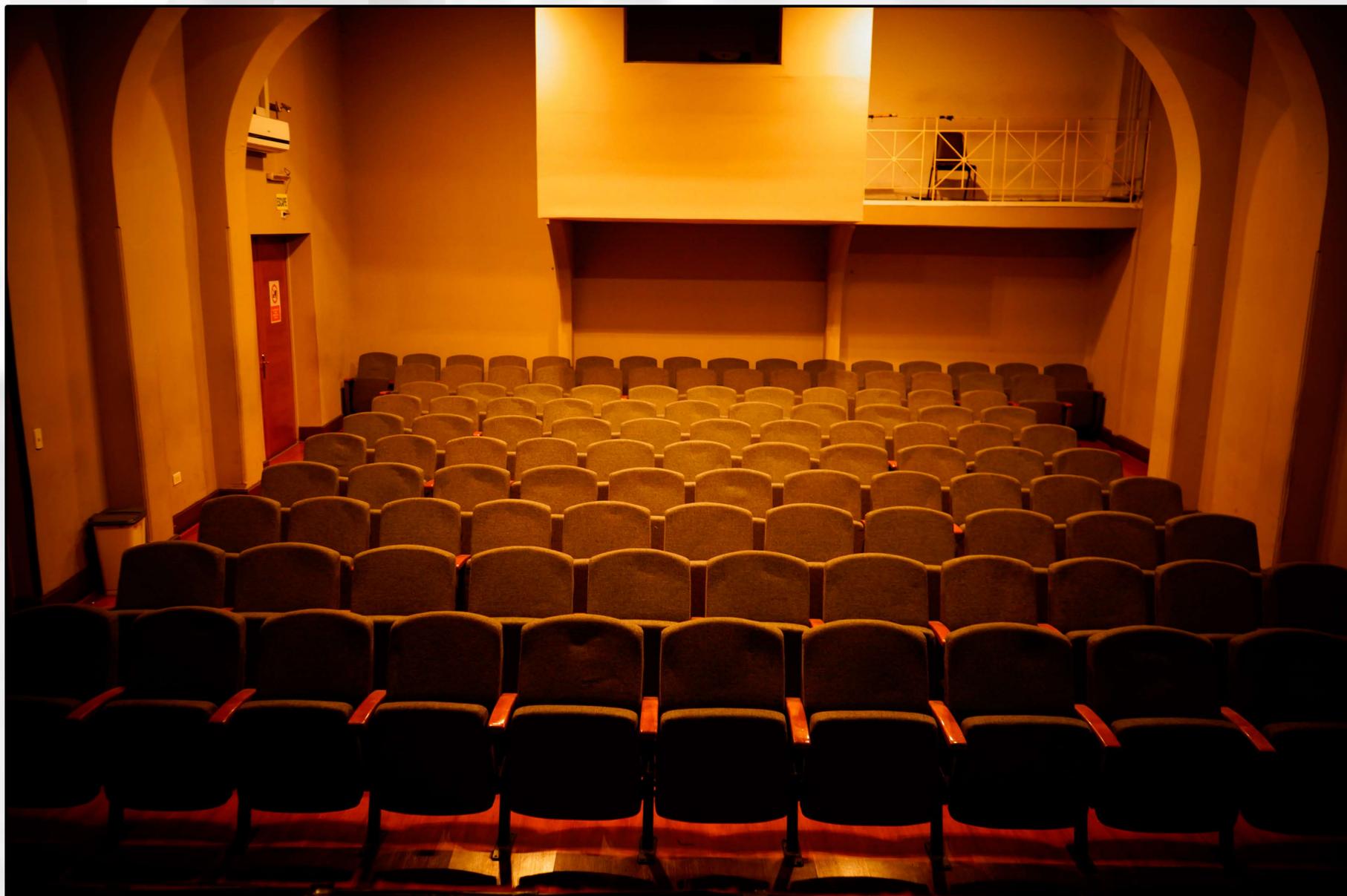
El Teatro del Centro Cultural IPA cuenta con un aforo 118 Butacas.



ACCESOS

ESPACIOS Y SEGURIDAD

BUTACAS



TRAMOYA

CAJA NEGRA Y DIMENSIONES

DIMENSIONES ESCENARIO

Longitud: 7.20 Metros.
 Profundidad: 5.00 Metros.
 Altura: 3.20 Metros. (Trabajable)



CAJA NEGRA

El Teatro Cuenta con un aforo tipo alemán dejando un pasillo de tránsito de 70 cm. quedando cubierto de forma completa con telón de fondo y telones laterales ubicados en varas fijas. No cuenta con patas pero si con salidas en las cuatro esquinas y acceso directo desde camarines en la esquina izquierda al fondo del escenario (Calle Salvador Donoso).

El Telón de boca cuenta con un sistema electrico que solo puede ser manipulado por personal del teatro, cuenta con un control fijo al costado izquierdo del escenario (Calle Salvador Donoso) y con un control remoto.

ILUMINACIÓN

INSTRUMENTAL LUMÍNICO

INSTRUMENTAL LUMÍNICO

INSTRUMENTAL	CANTIDAD	OBSERVACIÓN
Consola Quick Q10 Chamsys	01	1 Universo
Dimmer Pack 12 CH Lite Puter	01	2000 W c/ Canal
Splitter DMX 8CH Navigatorsplit8	01	
Par 38 Lamp. 80 -120 W	30	21 Portafiltros
Par 56 Lamp. 300 W	06	7 Portafiltros
Elipsoidal ETC Jr Zoom 25°/ 50°Lamp. 575 W	02	2 Portafiltros / 2 Portagobos
Brutte x4 Lamp 650 W / 110 V	02	Solo c/ 2 Lamp c/u
ParLed Nebula TRI Ampro	12	3 CH / 7 CH
Seguidor 7R wpf 230 Wild Pro	01	
Maq. Humo Fogshow Ampro	02	Control Remoto
Mini Beam Led 60 W	02	
Cob Ampro Tecshow	04	Luz Calida y Fria
ParLed Eastman IGNITE7	06	4CH RGBW
Consola NAVEGATOR 48 MKII	01	DMX 48 Ch 24 Escenas x 4 Pag.

Señales DMX / Extenciones, Filtros, Clamp y Bases Piso

- **Existe un multipar electrico al costado izquierdo del escenario (Calle Salvador Donoso) 15 canales.
- **El montaje de material luminico tanto de la sala, como externo será por el personal técnico autorizado.
- **La Luz de Sala es manipulada por dimmer ubicados en la caseta técnica.



PARRILLA LUMÍNICA

El Teatro cuenta con una parrilla de iluminación fijada al techo, compuesta por una vara frontal 2 dentro de la caja negra 2 laterales y una de contra, además de 3 varas donde van fijado el afore de la caja negra.

El Teatro cuenta con dos escalerillas móviles para focos.

También cuenta con escalera móvil para montaje y dirección de focos la cual solo puede ser utilizada por personal del Teatro.

SONIDO

SISTEMA DE SONIDO

SISTEMA DE SONIDO

MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIÓN
Consola Behringer x32	01	Router 5G
Multipar 12 Ch / 4 Envios	01	1 Envio PA / Derecha Actor
Multipar 16 Ch / 4 Envios	01	1 Envio PA / Izquierda Actor
Sistema de Columna Activa HK Polar 12	02	PA Para Sala
Caja Activa Air12 PreSonus	02	Monitores
Mic. Shure PG 48	01	Control room
Mic. Shure SM 57	04	
Mic. Shure SM 58	04	
Mic. Shure BLX24SM58	01	Inalambrico
Mic. C2 Behringer	04	Condensador
Kit Bateria AKG session1	01	
Caja Directa Doble COXX	01	Pasiva
Caja Directa Doble	02	Pasiva
Caja Directa Radial SB2	02	Pasiva
Pedestales	10	
Cables XLR		
Calzos de Mic.		

**Los multipares se encuentra al costado izquierdo (12x4) Canales del 01 al 12 y derecho del escenario (16x4) Canales del 13 al 28, en total 28 Canales disponibles y 8 Envíos.



PROYECCIÓN

SISTEMA DE PROYECCIÓN

SISTEMA DE PROYECCIÓN

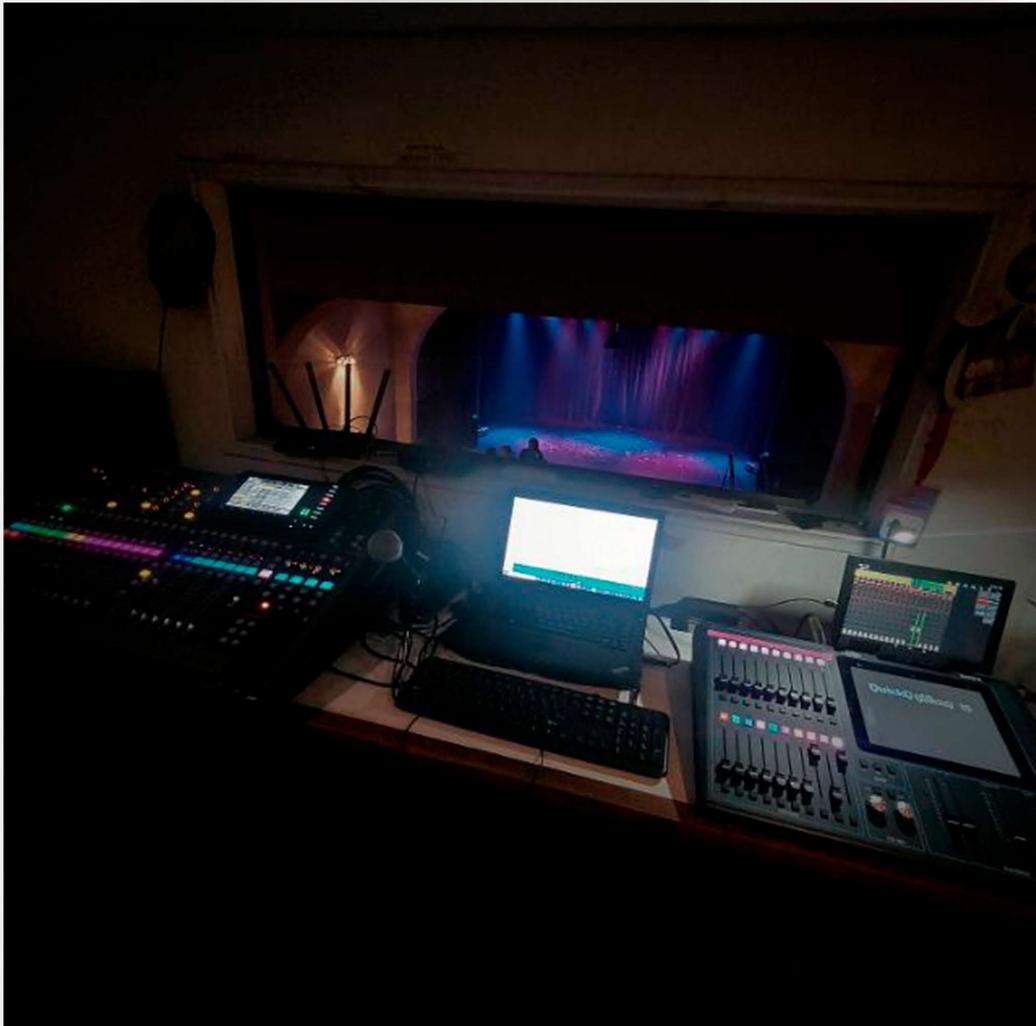
MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIÓN
Proyector EPSON	01	Entrada HDMI
Telón Eléctrico	01	Control Manual fijo y Remoto
Computador de Escritorio	01	

**Al bajar el Telón se tapa la ultima vara de iluminación.

**Existen 2 puntos de conexión al Proyector, uno ubicado en el FOH (Caseta de Control) y otro ubicado al Costado Izquierdo del Escenario (Salvador Donoso).

AIRE ACONDICIONADO

Existe 2 módulos de Aire Acondicionado en la Sala de Teatro y un Extractor de aire.



JEFE TÉCNICO

José Salinas Rivera
 Contacto: +56 9 87304202
 tecnicoteatroipa@gmail.com