

FECHA ENTREGA DE INFORME	INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de _____		PAOCC Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras Gobierno de Chile
1.- IDENTIFICACIÓN			
1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN			
Nombre de la Organización	CENTRO CULTURAL IPA		
RUT de la Organización	70.220.700-2		
Nombre del Plan de Gestión	FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL CENTRO CULTURAL IPA: Rumbo a los 100 años de acción cultural local		
Nombre del Representante Legal	JOSÉ EDUARDO SÁNCHEZ LAGOS		
Nº Folio	650971		
Nº Resolución aprueba convenio	3012		
Línea	Fortalecimiento de la gestión y programación		
Modalidad	Espacios culturales - Submodalidad A.		
Región	VALPARAÍSO		
Recursos Asignados Ministerio	\$54999980		
Cofinanciamiento voluntario	\$ 3.000.000		
Monto total del Plan de gestión	\$ 57.999.980		
Duración del Plan de gestión	CONDELL 1349 VALPARAÍSO		
Domicilio legal	CONDELL 1349 VALPARAÍSO		
Teléfono	322212051		
Correo electrónico	TESORERIAIPA@GMAIL.COM		
Sitio Web Institucional (obligatorio para aquellas organizaciones reciben más de 1.000 UTM de financiamiento público al año)	www.centroculturalipavalparaiso.es		
Otras plataformas de difusión	Sala de Teatro del Centro Cultural IPA (@salateatropipa) • Fotos y videos de Instagram		
Link de Transparencia en sitio web institucional			
1.2 GOBIERNO CORPORATIVO			
DIRECTORIO	NOMBRE	CARGO	REPRESENTATIVIDAD (Si la hubiese)
	PRESIDENTE	JOSE EDUAR	
	VICE-PRESIDE	ROSA ELVIRA	
	SECRETARIO	CLAUDIO	
	TESORERO	CLAUDIO	
	DIRECTOR	ALEX IVAN	
	DIRECTOR	FELICIA DEL	
	DIRECTOR	HUGO	
	DIRECTOR	IVONNE	
DIRECTOR	ENRIQUE		
VIGENCIA	CERTIFICADOS DE VIGENCIA CENTRO CULTURAL IPA		

FECHA ENTREGA DE INFORM	INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de _____		 Ministerio de Cultura y Deportes PAOCC Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras Gobierno de Chile
Nº DE INFORME:			
2.- INFORME CUALITATIVO - RELATO			
<p>En esta pestaña, desarrolle un relato hecho por la organización, en donde deben dar cuenta de manera breve del cumplimiento de los objetivos planteados, los resultados obtenidos y comentar su nivel de logro. Incluir además todas las acciones complementarias que fueron necesarias para el cabal cumplimiento del plan de gestión. El relato no debe superar los 2000 caracteres.</p> <p>A modo muy general, evaluamos positivamente esta primera fase de ejecución del plan de gestión de CCIPA, pues hemos sido capaces de ejecutar la totalidad de las actividades. Respecto de lo declarado en el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientaciones curatoriales, programación y quehacer artístico: -Enfoque de derechos (niñas, niños y jóvenes al centro), enfoque local, transversalidad de trayectorias, arte y cultura. Al cierre del mes de junio se ejecutaron 19 actividades de exhibición/mediación/retribución artística en la región de Valparaíso. Todas ellas, con acceso liberado, 4 de estas en espacios públicos y 15 en espacios privados. Respecto de las acciones complementarias destacan: plan de difusión estratégico, las comunicaciones como espacio creativo, alianzas territoriales, permanente evaluación interna y externa. 			

FECHA ENTREGA DE INFORME			
Nº DE INFORME:	<p style="text-align: center;">INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de _____</p> <div style="float: right; text-align: right;">  <p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Gobierno de Chile</p> <p>PAOCC Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras</p> </div>		
3.- COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO PARA CADA EJE			
<p>En esta pestaña se deben reportar las acciones y/o actividades que permiten cumplir con los compromisos por eje que la organización se comprometió a desarrollar en el Formulario de Postulación.</p>			
COMPROMISOS ESTIPULADOS EN EL FUP			
Ejes	Línea de Trabajo	Compromiso	Número de actividad para dar cumplimiento al compromiso
1. Desarrollo organizacional	A) Favorecer la estabilidad y el desarrollo profesional de los equipos de trabajo de la organización y la continuidad de ésta. B) Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento de la organización en favor de la continuidad de ésta. C) Mejorar los mecanismos de evaluación, seguimiento de la gestión y transparencia institucional, asegurando el acceso a la información por parte de la ciudadanía.	Equipo de gestión en un 60% por mujeres artistas y gestora de la ciudad de Valparaíso. - Línea curatorial que tome en cuenta temáticas relacionadas a un positivo tratamiento del enfoque de género, equidad e inclusión.- Parrilla programática con presencia mayoritaria de creadoras locales (tanto actrices, dramaturgias, directoras, talleristas artísticas, entre otras).-	1,4,5,9,10,11,16,17,19,20,21,23, 25
2. Vinculación con el entorno	A) Incentivar la vinculación y cooperación de la organización con entidades públicas o de la sociedad civil. B) Favorecer el acceso de la ciudadanía a información sobre la gestión de la organización. C) Favorecer la inserción de la Organización en las comunidades que forman parte de su entorno.	Las estrategias de difusión en este proyecto contemplan alianzas de colaboración con organizaciones y entidades presentes en el perímetro de calle Condell (Insomnio, comercio local, por ejemplo) Por otra parte, las instancias de retribución asociadas a este proyecto serán implementadas en establecimientos educacionales de la ciudad de Valparaíso, con el objetivo de proyectar los alcances positivos de nuestra programación más allá del edificio que contiene a la organización. Por último, los resultados arrojados por este proyecto serán socializados con los gremios y organizaciones del sector que sostienen la escena de las artes escénicas locales. (SATV, Red de Salas, SIDARTE, entre otros). Las estrategias de difusión en este proyecto contemplan alianzas de colaboración con organizaciones y entidades presentes en el perímetro de calle Condell (Insomnio, comercio local, por ejemplo) Por otra parte, las instancias de retribución asociadas a este proyecto serán implementadas en establecimientos educacionales de la ciudad de Valparaíso, con el objetivo de proyectar los alcances positivos de nuestra programación más allá del edificio que contiene a la organización. Por último, los resultados arrojados por este proyecto serán socializados con los gremios y organizaciones del sector que sostienen la escena de las artes escénicas locales. (SATV, Red de Salas, SIDARTE, entre otros).	2,3,5,13,17,23,24
3. Fortalecimiento de la programación	A) Establecer los criterios y procedimientos para determinar la selección de	La programación es el componente central que sostiene a este plan	4,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,18,1

FECHA ENTREGA DE INFORME		INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de _____													 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio PAOCC <small>Gobierno de Chile</small>			
Nº DE INFORME:		4.- ACTIVIDADES																
En esta pestaña debe dar cuenta de todas las actividades que la organización se comprometió a desarrollar en el Formulario de Postulación, y de los beneficiarios atendidos en ellas.																		
REPORTE DE LAS ACTIVIDADES																		
Nº DE LA ACTIVIDAD SEGÚN FUP	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA INICIO DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE TERMINO DE LA ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS		Nº FUNCIONES/ JORNADAS / SESIONES	MODALIDAD O FORMATO COMPROMETIDO	TIPO DE ACTIVIDAD	COMUNA	REGION	PAÍS (para actividades desarrolladas en el extranjero)	EJE AL QUE CORRESPONDE LA ACTIVIDAD (SI APlica)	Estado de la acción y/o actividad a desarrollar	llenar sólo en caso de modificación			MEDIOS DE VERIFICACION	
				Nº Beneficiarios comprometidos	Nº Beneficiarios que participaron en la actividad.									Detalle de la modificación	Nº de Informe y/o Rex que aprueba modificación	Nueva fecha o periodo de realización	TIPO DE MEDIO DE VERIFICACIÓN	UBICACIÓN MEDIO DE VERIFICACIÓN
1	Residencias					Presencial / Remota / Online / Híbrida	Investigación, Formación, Creación, Producción, Interpretación, Difusión y distribución, Puesta en valor, Puesta en uso, Comercialización, Exhibición, Conservación/restauración, Apropación, Consumo.	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	1. Desarrollo organizacional 2. Vinculación con el entorno 3. Fortalecimiento de la programación N/A	Realizada / En curso / Pendiente o suspendida / Cancelada / Modificada				Listado de asistencia / Fotografía / Video / Convenio o carta compromiso de las partes / Reporte de ticketera / Listados completos o tabulación de datos (pdf) / Informe del encargado de sala (pdf) / Informe de empresa productora del evento / Pantalazos páginas web / Listas de inscripción / otros	Link a carpeta compartida / Número de carpeta / Número de archivo en pendrive / URL	
1	Inicio del Plan de Gestión.	1/1/2023	2/1/2023			1	PRESENCIAL	Coordinación	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	1. Desarrollo organizacional	Realizada			ACTA, FOTOGRAFIAS, LISTA DE ASIS	VERIFICADOR	
2	LANZAMIENTO CAMPAÑA DE DIFUSIÓN ONLINE	7/1/2023	7/1/2023			1	ONLINE	DIFUSIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			ACTA	VERIFICADOR	
3	LANZAMIENTO CAMPAÑA DE	9/1/2023	9/1/2023			1	PRESENCIAL	DIFUSIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			ACTA, FOTOGRAFIAS, LISTA DE ASIS	VERIFICADOR	
4	Reunión del equipo de trabajo	4/1/2023	26/1/2023			1	PRESENCIAL	Coordinación	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	1. Desarrollo organizacional	Realizada			ACTA, FOTOGRAFIAS, LISTA DE ASIS	VERIFICADOR	
5	Reunión con Artistas	23/1/2023	26/1/2023			1	PRESENCIAL	Coordinación	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			ACTA, FOTOGRAFIAS, LISTA DE ASIS	VERIFICADOR	
6	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	1/2/2023	1/2/2023	110	110	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
7	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	2/2/2023	2/2/2023	110	118	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
8	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	20/2/2023	26/2/2023	200	175	7	ONLINE	EXHIBICIÓN/MEDIACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
9	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	10/3/2023	10/3/2023	110	63	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
10	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	17/3/2023	17/3/2023	110	71	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
11	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	20/3/2023	26/3/2023	200	259	7	ONLINE	EXHIBICIÓN/MEDIACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
12	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	21/4/2023	21/4/2023	110	118	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
13	Actividad retribución en	14/4/2023	14/4/2023	200	120	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN/VINCULACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
14	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	22/4/2023	22/4/2023	110	91	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
15	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	24/4/2023	30/4/2023	200	264	7	ONLINE	EXHIBICIÓN/MEDIACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
16	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	13/5/2023	13/5/2023	110	54	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
17	Actividad retribución en	23/5/2023	23/5/2023	200	70	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN/VINCULACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
18	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	19/5/2023	19/5/2023	110	118	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
19	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	27/5/2023	31/5/2023	200	240	5	ONLINE	EXHIBICIÓN/MEDIACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
20	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	3/6/2023	03/06/2023	110	47	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
21	FUNCIÓN ARTES ESCÉNICAS	17/6/2023	17/6/2023	110	120	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
22	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	24/6/2023	30/6/2023	200	161	7	ONLINE	EXHIBICIÓN/MEDIACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	3. Fortalecimiento de la programación	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
23	Actividad de retribución en	5/6/2023	5/6/2023	200	60	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN/VINCULACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
24	Actividad de retribución en	12/6/2023	12/6/2023	200	197	1	PRESENCIAL	EXHIBICIÓN/VINCULACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	2. Vinculación con el entorno	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	
25	Reunión de evaluación plan de	30/6/2023	30/6/2023			1	PRESENCIAL	VALUACIÓN/COORDINACIÓN	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	CHILE	1. Desarrollo organizacional	Realizada			INFORME DE RESULTADOS OFICIAL	VERIFICADOR	

Medios de verificación
Reporte de ticketera (pdf)
Listados completos o tabulación de datos (pdf)
Informe del encargado de sala (pdf)
Informe de empresa productora del evento
Listado de asistencia
URL
Pantallazos páginas web
Tickets vendidos
Listas de inscripción
Conteo en sala
Ubicación del espacio
Otros

FECHA ENTREGA DE INFORME	INFORME DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad de _____								 Ministerio de Cultura y Deportes Sistema de Gestión Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras	PAOCC	
Nº DE INFORME:											
5.- INDICADORES											
Eje	Línea de Trabajo	Indicador	Meta proyectada por la organización (completar con el porcentaje proyectado para cada indicador)	Fórmula de cálculo	Ejemplo Fórmula	FÓRMULA REAL (indicar fórmula con datos reales)	RESULTADO (indicar el resultado)	MÉTODO DE VERIFICACIÓN (indicar los medios presentados)	Ejemplo MÉTODO DE VERIFICACIÓN	OBSERVACIONES	
Desarrollo organizacional	A) Favorecer la estabilidad y el desarrollo profesional de los equipos de trabajo de la organización y la continuidad de ésta. B) Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento de la organización en favor de la continuidad de ésta. C) Mejorar los mecanismos de evaluación, seguimiento de la gestión y transparencia institucional, asegurando el acceso a la información por parte de la ciudadanía.	Porcentaje de los integrantes del equipo de trabajo que se capacitan en áreas relevantes para la gestión de la organización		(Integrantes del equipo de trabajo que se capacitaron durante el año 2022/Nº total de integrantes del equipo de trabajo de la organización durante el año 2022)*100	(8/12)*100=				(Ej.) Nómina equipo, contratos equipo, acreditación capacitación, listado asistencia capacitación, etc.)		
		Aumento porcentual del financiamiento allegado por la organización durante el año de ejecución.		((Presupuesto final del año 2022 en pesos de la organización - Presupuesto inicial proyectado para el año 2022 en pesos de la organización)/Presupuesto inicial proyectado para el año 2022 en pesos de la organización)*100	((50.000.000-45.000.000)/45.000.000)*100=				(Ej.) FUP, Presupuesto organización, Balance)		
Vinculación con el entorno	A) incentivar la vinculación y cooperación de la organización con entidades públicas o de la sociedad civil. B) Favorecer el acceso de la ciudadanía a información sobre la gestión de la organización. C) Favorecer la inserción de la Organización en las comunidades que forman parte de su entorno.	Aumento porcentual de las acciones realizadas en conjunto o en colaboración con otras organizaciones e instituciones culturales y artísticas		((Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con otras organizaciones culturales en 2022 - Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con otras organizaciones culturales en el año 2021)/Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con otras organizaciones culturales en el año 2021)*100	((42-30)/30)*100=				(Ej.) Convenios de colaboración con otras organizaciones culturales y artísticas, minutas reuniones, listados actividades conjuntas)		
		Aumento porcentual de las acciones realizadas en conjunto o en colaboración con organizaciones territoriales y/o comunitarias		((Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con organizaciones territoriales o comunitarias en 2022 - Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con organizaciones territoriales o comunitarias en el año 2021)/Nº de acciones realizadas en conjunto o en colaboración con organizaciones territoriales y comunitarias en el año 2021)*100	((20-15)/15)*100=				(Ej.) Convenios de colaboración con otras entidades, minutas reuniones, listados actividades conjuntas con organizaciones territoriales y/o comunitarias)		
Fortalecimiento de la programación	A) Establecer los criterios y procedimientos para determinar la selección de las obras y artistas que formarán parte de la programación. B) Sostener y consolidar una oferta continua de contenidos y programación artística abierta al público, que dialogue con las particularidades de su entorno. C) Aumentar la diversidad de medios y formatos, presenciales y no presenciales, para la circulación de contenidos y obras artísticas a los que puede acceder la población.	Porcentaje anual de días con actividades de exhibición artística		(Nº de días con actividades de exhibición artística en el año 2022/Nº de días del año)*100	(112/365)*100=				(Ej.) listado actividades con fecha)		
		Porcentaje de actividades de programación con participación de artistas locales		(Nº de actividades con artistas locales programadas por la organización para el año 2022/Nº total de actividades programadas por la organización para el año 2022)*100	(60/120)*100=				(Ej.) listado actividades con fecha, contratos artistas locales, etc)		